

ACTA DE ADJUDICACIÓN CONCURSO PÚBLICO **ORQUESTA SINFÓNICA ESTUDIANTIL METROPOLITANA OSEM-FOJI, PRIMER** **LLAMADO 2023**

En Santiago, a 30 de enero de 2023, se ha realizado la adjudicación de la Beca Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana 2023, primer llamado. Dan fe de este proceso el Director del Área Musical, Sr. Claudio Pavez Espinoza y el Coordinador de Orquestas RM, Sr. Felipe Leiva Mellado.

ANTECEDENTES DE LA BECA

El periodo de la Beca OSEM 2023, es desde el 1 de marzo de 2023 al 1 de febrero de 2024.

La Beca OSEM consiste en:

- 1) Ser parte de una de las 19 orquestas de FOJI.
- 2) Desarrollar una práctica orquestal sinfónica, de carácter formativo, no profesional, con el apoyo pedagógico de directores e instructores profesionales de la Fundación. Esto se logra por medio de ensayos parciales y/o seccionales, ensayos tuttis y conciertos (y/o grabaciones), según calendario predefinido.
- 3) Tener acceso a un apoyo psicosocial, según sea el caso.
- 4) Recibir, como beneficio, una subvención económica de \$80.000 (ochenta mil pesos) mensuales por 11 meses, destinada a cubrir parcialmente los gastos derivados de su formación musical, tales como: clases de instrumentos, lectura musical, accesorios, mantención y/o reparación del instrumento, libros o materiales de estudios, conexión a internet para clases online, entre otros.

OBJETIVO DE LA BECA

Entregar una posibilidad de adquirir una experiencia y formación musical orquestal única, al abordar obras del repertorio universal, trabajar bajo la batuta de destacados directores y presentarse en una temporada anual de conciertos.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

- 1.- **Etapa de Admisibilidad:** Es la etapa en donde se verifica que él o la postulante cumpla con todos los requisitos establecidos y ha enviado la documentación solicitada en las Bases del Concurso Público Orquesta Sinfónica Estudiantil Metropolitana, primer llamado 2023, publicada con fecha 19 de octubre de 2022.
- 2.- **Etapa de Evaluación de la Audición:** Consiste en la evaluación de la audición a cargo de un jurado compuesto por un mínimo de 5 instructores, monitores u otros especialistas que la Fundación determine. Cada evaluador evalúa con nota 1.0 a 7.0, siendo el 1.0 la menor calificación y el 7.0 el puntaje máximo.



La nota final de cada postulante es el resultado del promedio de la evaluación de los evaluadores que componen el Jurado, eliminando la nota mínima y máxima entre los jurados. La nota mínima para ser seleccionado es un 4,0.

Son seleccionados los postulantes que obtienen las notas finales de más alto puntaje, dependiendo del número de cupos por instrumento. Aquellos postulantes cuya nota final es mayor o igual a 4,0, y que por el número de vacantes no queden seleccionados, automáticamente quedan en lista de espera en orden de calificación de mayor a menor.

POSTULACIÓN

Con fecha 5 de diciembre de 2022, se reúne la comisión de admisibilidad integrada por los señores Claudio Pavez, Director Área Musical; Loreto Díaz-vaz, Jefa Área Extensión Musical; y Felipe Leiva, Coordinador Orquestas RM.

Postulaciones Presentadas: 8

Postulaciones Declaradas NO admisibles: 0

Postulaciones Declaradas Admisibles: 8

Postulantes que se presentan a audición:8

EVALUACIÓN y ADJUDICACIÓN

El jurado designado por la Fundación estuvo integrado por los siguientes evaluadores, quienes evaluaron a los 8 postulantes admisibles que se presentaron a la audición presencial en las siguientes fechas:

EVALUADORES	INSTRUMENTOS	FECHA AUDICIÓN
Christian Lorca Juan Pablo Aguayo Albena Dobrevá Nathalia Aquiles David Inalef	Arpa y Piano.	lunes 16 de enero

Resultados por instrumento

Nº	Instrumento	Nombres	Apellidos	Apellidos	Promedio	Resultado
1	Arpa	Saravi aylen	Guzman	Mora		Seleccionado(a)
2	Arpa	Melody Andina	Griott	Pastene		Lista de espera



3	Piano	Bárbara	Sanhueza	Dejong	Seleccionado(a)
4	Piano	Llianko Antonio	Araya	Norambuena	Lista de espera
5	Piano	Nicolas Gabriel	Sanchez	Valdebenito	Lista de espera
6	Piano	Renata Antonia	Burotto	Vicario	No seleccionado(a)
7	Piano	Catalina Antonia	Guajardo	Carrasco	No seleccionado(a)
8	Piano	Franco David	Lopez	Martinez	No seleccionado(a)

Quienes firman la presente acta dan fe que el proceso de admisibilidad, evaluación y adjudicación fue conforme a las bases y los formatos que se crearon para tales efectos.

Como también que la nómina de adjudicados y no adjudicados es concordante con dicho proceso.



Claudio Pavez E.
 Director Área Musical
 FOJI

Felipe Leiva M.
 Coordinador de Orquestas RM
 FOJI

